

# Reflexió sobre els museus

JUDIT PUJADÓ

Figueres

**E**l 1999 el Museu de l'Empordà de Figueres iniciava una línia de recerca artística amb l'exposició *Per versions d'objectes il·lustres*. El 2007 hi tornava amb la mostra *Recto/Verso, la cara oculta de les obres del museu*. Enguany, i fins al 12 d'octubre, amb *El museu com a pretext*, set artistes han estat convidats a reflexionar entorn del museu com a espai, com a contenidor d'obres i d'història.

Anna Capella (directora del Museu de l'Empordà) i Cristina Masanés (escriptora) han estat les encarregades de comissariar una exposició que compta amb obres d'artistes procedents de diferents disciplines amb la intenció que el visitant pugui "gaudir d'un passeig estimulante concebut amb la intencionalitat de proporcionar un efecte mirall sobre la pròpia idea de l'art i la funció dels museus".

## Set artistes

Candida Höfer (Eberswalde, Alemanya, 1944) amb l'obra fotogràfica *Oberes Belvedere Wien I*, Araya Rasdjarmrearnsook (Tailàndia, 1957) amb *The two planets*, Edi Hirose (Lima, Perú, 1975) amb el projecte fotogràfic *Intervención MALI*, Perejaume (Sant Pol de Mar, 1957) amb *Retaule i Migdia a Valls*, Hans-Peter Feldmann (Düsseldorf, Alemanya, 1941) amb *Home i dona i David i Venus*, Eulàlia Valldosera (Vilafranca del



MUSEU DE L'EMPORDÀ

**Imatge d'un vídeo del vídeo de l'artista tailandès Araya Rasdjarmrearnsook present a la mostra**

## La idea de l'art i la funció dels museus, eixos d'una mostra al Museu de l'Empordà

Penedès, 1963) amb la videoperformance *Dependència Mútua* i Jaume Pitarch (Barcelona, 1963) amb *El jardí de les delícies* i *Entropia de Jackson*, són els artistes convidats, triats perquè en algun moment de la seva tra-

jectòria han fet servir els museus com a pretext, com a espai generador d'una narrativa que ve marcada per les obres que s'hi exposen, per la il·luminació, pels codis de visibilitat de cadascun. Artistes provinents de diferents contextos culturals i de distintes generacions que aporten una mirada pròpia.

## Activitats paral·leles

A més de les visites dinamitzades per a estudiants, que tindran lloc el tercer cap de setmana de cada mes (dissabtes

a les 17 h i els diumenges a les 12 h) s'han fet propostes didàctiques pels diversos nivells educatius, des de primària fins a batxillerat.

Avui a les vuit del vespre, a l'auditori del mateix museu el professor d'Història i Teoria del Cinema de la UdG Àngel Quintana ofereix la conferència *De 'Vertigo' a 'El arca rusa': El cinema contempla el museu*. Divendres vinent a la mateixa hora hi haurà un diàleg entre els artistes Jaume Pitarch i Eulàlia Valldosera i les comissàries Anna Capella i Cristina Masanés.●