

# Lidia, "la Ben Plantada"

Un libro reconstruye la vida de la mujer de Cadaqués que cautivó a Dalí, Lorca y D'Ors

ROSA MARIA PIÑOL

Barcelona

Eugeni d'Ors definió en "La Ben Plantada" el programa ético-cultural del Noucentisme, que venía a dar carpetazo al agotado ideal modernista. El filósofo lo simbolizó en un tipo de mujer de figura armoniosa, modelo de virtudes, elegante y serena. Una mujer imaginaria que encarnaba el orden, la inteligencia, y cuya misión era la maternidad. Cuando la obra —publicada inicialmente en una serie de glosas en "La Veu de Catalunya"— apareció en 1912 en forma de libro, se especuló mucho acerca de la mujer real que pudo inspirar aquel modelo. Hubo una que se creyó allí retratada y mantuvo durante treinta y cinco años la profunda convicción de que ella era "la Ben Plantada". Fue Lidia Noguera, una pescatera de Cadaqués casi analfabeta pero de exquisita sensibilidad.

¿Tenía razones para sostenerlo? El propio Xènius lo dejó en la ambigüedad en su libro póstumo "La verdadera historia de Lidia de Cadaqués". La biografía de aquella singular mujer en cuya vida de cruzó el escritor noucentista, y que después fascinaría a Lorca y a Dalí, ha sido ahora reconstruida por Cristina Masanés en el libro "Lidia de Cadaqués" (Quaderns Crema).

Hija mayor de Sabana, la última bruja de la población altoampurdanesa, Lidia Noguera había nacido en 1866 y a los veintitrés años se casó con un pescador que siempre estaba ausente, incluso cuando regresaba de su labor. A finales del verano de 1904, un joven y apuesto Eugeni d'Ors se

hospedó, junto con un amigo universitario, en casa de Lidia, por mediación del doctor Víctor Rahola, colega del padre de D'Ors. Aquella estancia, que se prolongó durante un mes, marcó para siempre la vida de Lidia, que se enamoró del joven intelectual. Cristina Masanés subraya que ella no sólo conquistó a sus huéspedes con su buen hacer culinario, sino que les cautivó "con su generosa entrega, con su resolución, casi irre-



Lorca, Ana María Dalí y Lidia Noguera, en Cadaqués, el año 1927

verente, y una peculiar forma de referirse a las cosas, a menudo irónica, extrañamente hábil".

Posteriormente, Lidia se convertiría en fiel lectora del "Glosari" y, obsesionada por el recuerdo de Eugeni d'Ors, llegó a imaginar que aquellas prosas contenían unos mensajes privados destinados a ella. No le fue difícil, después, identificarse con la mujer descrita en "La Ben Plantada". "De hecho, vivió toda la vida sintiéndose la

'Ben Plantada' e interpretando el mundo como un sistema de pistas o signos en torno a esta obsesión. Todo lo que D'Ors escribía, ella era capaz de interpretarlo en un sentido distinto."

La obsesión de Lidia —que García Lorca llegaría a comparar con los delirios del Quijote— la llevó a escribir numerosas cartas a Xènius, cuya pista ha seguido Cristina Masanés. "Seguramente Lidia reunía todas las condiciones para llegar a ser una delirante. Como hija de bruja, estaba estigmatizada. Se enamoró de D'Ors. Era inteligente y sensible, aunque, por generación, por época, por ser mujer e hija de pescadores, no tenía formación alguna. Los únicos que escucharon su personalidad delirante, y la alimentaron, fueron Lorca y Dalí. El pintor aprendió mucho de ella y lo reflejó en su método paranoico crítico."

## Madrina de la locura

Tanto el poeta como el pintor trataron a Lidia en Cadaqués, pero su relación con Dalí fue más sólida. Ella era la propietaria —y se la vendió al artista— de la antigua barraca de pesca que daría lugar a la casa de Portlligat. "Dalí la quería mucho, y al final de su vida incluso asumió algunos gastos de ella. El pintor dejó escrito que le estimuló en sus primer surrealismo."

Masanés ha tratado de averiguar hasta dónde llega la leyenda y dónde empieza la realidad en la biografía de Lidia. "He documentado todo lo posible su vida, sobre la que circulaban creencias diversas." Lidia, cuyo marido se suicidó y cuyos dos hijos fueron internados en un psiquiátrico, fue considerada en el pueblo como una loca.

## Manolo García ofrece en Barcelona cuatro conciertos acústicos con el aforo vendido

ESTEBAN LINÉS

BARCELONA. — Manolo García regresa esta semana a Barcelona para presentar una nueva faceta musical, inédita en su hasta ahora exitosa carrera en solitario. Desde esta noche el teatro Victòria —22 horas— acogerá, hasta el viernes, una serie cuatro conciertos calificados por el

mismo intérprete como "semiacústicos, ya que hay teclados y bajo".

Con prácticamente todo el aforo vendido, esta presentación se enmarca como una alternativa a sus conciertos de presentación de "Nunca el tiempo es perdido", su último disco. "Tenía ganas de hacer algo diferente después de los 72 conciertos del palizón de este verano, de que

nos vieran medio millón de personas. Lo hacemos por puro gusto de músico, para descubrir nuevos matices en las canciones que desconocía", confesaba el viernes el músico de Poblenou.

Para esta minigira —prevista en un principio hasta comienzos de febrero— García se hace acompañar de cuatro músicos habituales más el

añadido del reputado guitarrista Javier Mas —hijo desde hace años de María del Mar Bonet—, con los que ensaya desde hace tres semanas en una sala del TNC. En esta serie de conciertos, que tendrán una duración prevista de un par de horas cada uno, el que fuera cantante de El Último de la Fila adelanta que "sólo tocaremos dos o tres temas de 'Nunca el tiempo es perdido', y el resto serán cosas de 'Arena en los bolsillos' y temas conocidos de cuando estaba con Quimi. Aunque algunos temas muy rockeros se han descartado porque no encajan en este nuevo planteamiento".

**La Selección del Gastrónomo**  
Barcelona y provincia

**Via Veneto.** Alta Gastronomía Catalano Francesa. C/Ganduxer, 10-12. Tels. 93 200-72-44 y 93 200-70-24.

**L'Olivé.** Cocina catalana mediterránea. C/Banys, 87 (parada Cornellà de Llobregat). T. 93 452 19 90. Horari de 13h a 16h i de 20:30h a 24h. Servei d'aparador.

**Thalassa** cocina Mediterrània. Mallorca, 259 (P de Gracia). T. 93 467 44 11. Cocina creativa i de mercat. Menu 2.900. Parking gratuït.

**Diagonal.** Caracoles i Arrossos. Carr. Soteland, Diagonal, 327. P.º San Joan, 97. T. 93 457-49-39.

**Belfxeneo-Catering.** Cocina Vasca. Diagonal, 327. T. 93 422 07 02 - 93 422 02 10. A domicili. Servei de llogu sin límit en número de persones.

**Mora.** Cocina Mediterrània selecta. Diagonal, 409. T. 93 416 07 51. Obert fins a la mitjanit. Menús i 1.975 Ptas. Catering a empreses i particulars.

**Maria Cristina.** Coc. mediterrània. Salones privats. C/ Provença, 269 (juntó La Pedrera). T. 93 215 32 37.

**Can Fayos.** Alta cocina de mercat. Gran botiga de viures (180 referències). C/ Loreto, 22. T. 93 439 30 22.

**Maitexu.** Balmes, 55. Cocina vasca i mediterrània de mercat. Salones privats. Cerrado domingos. T. 93 451 20 65.

Madrid

**O'Pazo.** Alta gastronomía del mar. C/ Reina Mercedes, 20. T. 91 534 37 48. Los mejores pescados y mariscos del mundo.

**El Pescador.** Alta gastronomía de mar. C/ Jose Oriola y Gasca, 75. T. 91 402 12 90. El mejor puero de mar de la capital.

Tel. 93 458 23 06

**ORFEO CATALÀ**  
TRADICIONAL CONCERT DE SANT ESTEVE  
Dimecres, 26 de desembre de 2001, 19 h Palau de la Música Catalana

**COR INFANTIL I PETITS** Dir. Elisenda Carrasco/M.ª Jesús Cullerç  
(amb el mecenatge de Banco Santander Central Hispano)

Direcció: Elisenda Carrasco  
Cantata: *Els tres reis* • Música: Jordi Domènech (Estrena)

**COR DE NOIES** Dir. Lluís Vilamajó  
(amb el mecenatge de Banco Santander Central Hispano)

A ceremony of carols de Benjamin Britten

**COR JOVE** Dir. Conxita García  
(patrocinat per l'Aliança)  
Gloria de John Rutter

**ORFEO CATALÀ** Dir. Josep Vila i Casañas  
(patrocinat per Fundació Caixa Pícnols)

Selecció de música de Nadal a cappella

Preus: de 2.900 a 4.500 ptes.  
Informació i venda: Palau de la Música Catalana • Tel.: 93 295 72 00

**Promoconcert**  
Dissabte, 22 de Desembre - 18,00 i 21,00 h  
Diumenge, 23 de Desembre - 19,00 h

**El Trencanous Cascanueces**

**PRORROGA**  
Dimecres 20-20,00h

**PRORROGA**  
Dimecres 20-21,00h

**PRORROGA**  
Dissabte 20-18,00h

**Txaikovski- Ivanov**  
Ballet Nacional de Moldàvia  
L'Auditori Tel. 93 247 93 00

Dimecres, 21 de desembre - 21,00 h

**El Gran Concert de Nadal**

Oratori de Nadal fragments (Bach),  
Noche de Paz (Gubín), Canción de Cuna (Brahms),  
Marcha de los Reyes Magos (Bizet),  
Música para los Reales Fuegos Artificiales (Hoelder),  
Suite del Cascanueces (Tchaikovski),  
Concierto para la noche de Navidad (Corea),  
Pastoral (de Mesias de Haendel),  
Jingle balls (J.Pierpont) **Fum, Fum, Fum** etc.

Orquesta de l'Òpera de Minsk  
Nikolai Koliadko, director  
Nina Scharubina, soprano  
L'Auditori Tel. 93 247 93 00

**CONCERT**  
**PER A NANS**

Sergei Prokofiev  
**Pere i el llop**  
al Palau de la Música  
Orquestra Simfònica de Minsk  
Conte musical per a narrador i orquestra  
d'altres obres clàssiques del repertori universal  
Palau de la Música Catalana 19.93.295.72.00

Dimecres, 26 de Desembre - 20,00h  
Dimecres, 1 de Gener - 18,00 i 21,00h  
Dimecres, 2 de Gener - 2 de Gener - 21,00h  
Dimecres, 6 de Gener - 19,30h

**Johann Strauss**  
El Gran Concert  
**a'Any Nou**  
de Barcelona  
Amb soprano i solistes de ball  
90 artistes **PRORROGA**  
Dissabte 20-21,00h

Marses, Valses i Polques de la Viena Imperial  
Strauss Festival Orquestra  
Nikolai Koliadko, director  
Nina Scharubina, soprano  
L'Auditori Tel. 93 247 93 00

**Johann Strauss**  
El Gran Concert  
**a'Any Nou**  
de Barcelona  
at Palau de la Música  
Strauss Symphony Orchestra  
75 músics amb soprano!!  
Marses, valses i polques de la Viena Imperial  
Gustav Prokofiev, director • Elena Sviridova, soprano  
Palau de la Música Catalana 19.93.295.72.00  
Preu: 4.500 i 2.900 ptes.

Dissabte, 12 de Gener 2002 - 23,30h  
**Byron Stripling and the American Band**  
Plays  
**LOUIS ARMSTRONG**  
L'Auditori. Tel. 93 247 93 00

902 10 12 TEL. ENTRADA CAIXA CATALUNYA  
Tel. grups: 93 507 81 60 CAIXA CATALUNYA

**el Periódico**