L'ull invisible

Cristina Masanés

2 x 2

Núria Güell a Girona

Experiències CaravanaNatura

Miniespais. A Núria Güell li preocupa que l'art digui alguna cosa sobre les formes de vida. Els seus treballs i accions forcen els vincles entre la subjectivitat i el territori, entre el lloc d'un mateix i el lloc dels altres. Com el projecte *CaravanaNatura*, que presenta a les Sales Municipals de Girona (Rambla de la Llibertat, 1), fins al 6 de maig.

Les formes de vida contemporànies han reduït l'espai domèstic a la mínima expressió. La casa ja no és un espai on habitar sinó un habitacle epidèrmic on passar la nit. Quasi com una segona pell.

Núria Güell proposa espais molt reduïts, habitacles mínims, i els diposita en punts intempestius del territori. A vegades en plena natura, en marges de camps llaurats i en paisatges solitaris. D'altres, en un punt anònim del tramat urbà: una vorera, un carrer, una cruïlla, un parc. Són caravanes que ofereix a qui vulgui habitar-les per uns dies. Són una extensió del cos, un cos dins d'un cos. Espais que porten al límit la condició orgànica de les metròpolis d'avui: òrgans d'un cos que funciona sol. I així, aquells que, per uns dies, han fet d'habitants d'aquestes *caravana-ou* (com les anomena l'artista), han pogut explorar el silenci més enllà de la ciutat, i qui diu el silenci, diu el deute d'enfrontar-se a un mateix. Al seu torn, als habitants de les *caravana-ou* instal·lades a la ciutat, aquesta se'ls ha imposat com aquell animal on bateguen com un òrgan més. Les experiències d'uns i altres, es presenten com un trajecte que posa en joc el lloc del subjecte en les noves formes de vida i la dialèctica entre l'àmbit públic i el privat.

'CaravanaNatura', de Núria Güell. SP